

Krantiguru Shyamji Krishna Verma

Kachchh University

Mundra Road, Bhuj - KACHCHH.

DEPARTMENT OF GUJARATI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

SEMESTER SYSTEM-2016-17

B.A. SEMESTER 1 TO 6

REGULAR/EXTERNAL-SYLLABUS

W.E.F. June 2016


CHAIR PERSON


DEAN

KSKV KACHCHH UNIVERSITY – BHUJ
DEPARTMENT OF GUJARATI
BACHELOR OF ARTS
CHOICE BASED CRADIT SYSTEM
GUJARATI SYLLABUS



SEMESTER SYSTEM -2016-17

SEMESTER SYSTEM -2016-17			
NO.	CODE NO.	B.A. SEMESTER-1	CREDIT
1.	CEGJ101	ARVACHIN PADHYARACHNA ABHYAS KRUTI : KALAPINA SHRESTH KAVYO : SAM. RAMESH SUKLA	03
2.	CEGJ102	GADHYA KRUTINO ABHYAS : SHIYALA NI SAVAR NO TADKO- VADILAL DAGLI	03
3.	OEGJ101	ARVACHIN PADHYARACHNA ABHYAS KRUTI : KALAPINA SHRESTH KAVYO : SAM. RAMESH SUKLA	03
4.	OEGJ102	GADHYA KRUTINO ABHYAS : SHIYALA NI SAVAR NO TADKO- VADILAL DAGLI	03
5.	ACGJ101	'VIDISHA' BHOLABHAI PATEL	03
NO.	CODE NO.	B.A. SEMESTER-2	CREDIT
1.	CEGJ203	ARVACHIN GUJARATI PADYANO ABHYAS : 'GANGOTRI' : UMASHANKAR JOSHI	03
2.	CEGJ204	GADYAKRUTINO ABHYAS : 'MELO' : MAVJI MAHESHWARI	03
3.	OEGJ203	ARVACHIN GUJARATI PADYANO ABHYAS : 'GANGOTRI' : UMASHANKAR JOSHI	03
4.	OEGJ204	GADYAKRUTINO ABHYAS : 'MELO' : MAVJI MAHESHWARI	03
5.	ACGJ202	'VANANCHAL' : JAYANT PATHAK	03
NO.	CODE NO.	B.A. SEMESTER-3	CREDIT
1.	CEGJ305	ARVACHIN PADYAKRUTINO ABHYAAS : 'AAGMAN': MARIZ	03
2.	CEGJ306	GRANTHKAR JOSHEPH MEKWAN 'VYATHANA VEETAK'	03
3.	CEGJ307	GUJARATI SAHITYA : MADHYAKAL	03
4.	OEGJ305	ARVACHIN PADYAKRUTINO ABHYAAS : 'AAGMAN': MARIZ	03
5.	OEGJ306	GRANTHKAR JOSHEPH MEKWAN 'VYATHANA VEETAK'	03
6.	ACGJ303	KRUTINO ABHYAS : 'SWAMI ANE SAI' : HIMANSHI SHELAT	03

NO.	CODE NO.	B.A. SEMESTER-4	CREDIT
1.	CEGJ408	SAHITYA SWAROOP : KHANDKAVYO - KHANDKAVYO : CHINU MODI	03
2.	CEGJ409	GRANTHKAR : JOSEPH MEKWAN, KRUTI : 'ANGADIYAAT'	03
3.	CEGJ410	MADHYAKALIN GUJARATI SAHITYANO ITIHAS	03
4.	OEGJ407	SAHITYA SWAROOP : KHANDKAVYO v KHANDKAVYO : CHINU MODI	03
5.	OEGJ408	GRANTHKAR : JOSEPH MEKWAN, KRUTI : 'ANGADIYAAT'	03
6.	ACGJ404	'EVA RE AME EVA' : VINOD BHATT	03
NO.	CODE NO.	B.A. SEMESTER-5	CREDIT
1.	CEGJ511	ARVACHIN GUJARATI SAHITYANO ITIHAS	03
2.	CEGJ512	GUJARATI BHASHA SWAROOP ANE VIKAS	03
3.	CEGJ513	SAHITYA VIVECHANNA SIDDHANTO	03
4.	CEGJ514	SWATANTROYATAR SAHITYA - ADHUNIK YUGNO ABHYAAS	03
5.	CEGJ515	GADYA KRUTI NO ABHYAS : 'MEGHLIRATE' - LE. 'SUHASI'	03
6.	CEGJ516	SAHITYA, SAMUH MADHYAM ANE LEKHAN KAUSHAL	03
NO.	CODE NO.	B.A. SEMESTER-6	CREDIT
1.	CEGJ617	ARVACHIN GUJARATI SAHITYANO ITIHAS	03
2.	CEGJ618	GUJARATI BHASHA SWAROOP ANE VIKAS	03
3.	CEGJ619	SAHITYA VIVECHAN NA SIDDHANTO	03
4.	CEGJ620	ANUAADHUNIK YUGNO ABHYAS	03
5.	CEGJ621	KRUTINO ABHYAS : 'BILLO TILLO TACH' : GUNVANT SHAH	03
6.	CEGJ622	SAHITYIK NIBANDHO	03

K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY

DEPARTMENT OF GUJARATI CHOICE BASED CREDIT SYSTEM SEMESTER SYSTEM 2016-17

B.A.SEMESTER - 1

COURSE CODE: CEGJ101

MARKS : 70+30=100

COURSE NAME: અર્વાચીન પદ્ધરચના અભ્યાસ કૃતિ : કલાપીનાં શ્રેષ્ઠ કાવ્યો : સં. રમેશ શુક્લ

ARVACHIN PADHYARACHNA ABHYAS KRUTI : KALAPINA SHRESTH KAVYO :
SAM. RAMESH SUKLA

યુનિટ -૧ સર્જકનું જીવન, સર્જન, સમય, ઘંડતરબળો

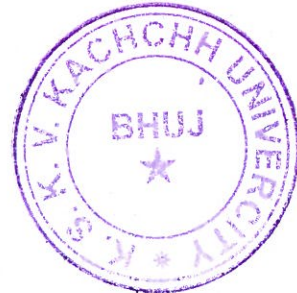
યુનિટ -૨ નિયત કૃતિનો સર્વાંગી અભ્યાસ

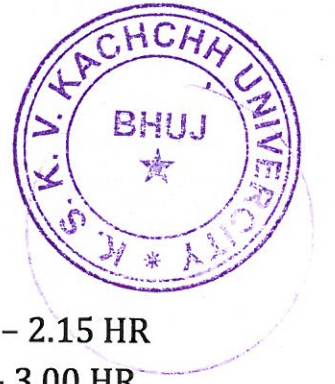
- કાવ્યલક્ષી સમીક્ષા, કૃતિઓનો તુલનાત્મક, મૂલ્યાંકનલક્ષી અભ્યાસ
- કાવ્યાસ્વાદ
- કાવ્યોનું પ્રકારલક્ષી અધ્યયન વગેરે પ્રકારભેદે ચર્ચા કરવી.

યુનિટ -૩ અલંકારોની સમજૂતી : ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, રૂપક, વ્યાજસ્તુતિ, શ્લેષ, વ્યતિરેક,

અતિશયોકિત, સજીવારોપણ

- શબ્દાલંકાર અથવા અર્થાલંકારની ઓળખ અથવા અલંકારોની વ્યાખ્યા સહિત સમજૂતી





પ્રશ્નપત્રનું માળખું

- સૂચના - ૧) વિભાગ- અ રેગ્યુલર અને એક્ષ્ટર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG - 2.15 HR
૨) વિભાગ - બ માત્ર એક્ષ્ટર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ - અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૨૦
૨	૨	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૨૦
૩	૩	અલંકારની ઓળખ અથવા વ્યાખ્યા સહિત સમજૂતિ અ. (ચાર માંથી બે) બ. (છ માંથી પાંચ)	૨૦
૪	૧ થી ૩	ઉપરોક્ત ત્રણેય એકમમાંથી અતિ ટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦
વિભાગ - બ			
૫	૧ અને ૨	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૨૦
૬	૩	વિવેચનાત્મક નોંધ (૨૦૦ શબ્દોમાં) (બે માંથી એક)	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથો

- કલાપીનો કેકારવ : રમેશ શુક્લ
- ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ભાગ-૪ સં. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : રમેશ ત્રિવેદી
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (સુધારકયુગ અને સાક્ષરયુગ) : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- ભાષા છંદ અલંકાર પરિચય : વિજય શાસ્ત્રી
- છંદ અને અલંકાર : દક્ષેશ ઠાકર
- ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ અને કાવ્યના તત્ત્વો : ડૉ. રમેશ ત્રિવેદી

K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY
DEPARTMENT OF GUJARATI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
SEMESTER SYSTEM 2016-17
B.A.SEMESTER - 1

COURSE CODE: CEGJ102

Marks 70+30=100

Course Name : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : શિયાળાની સવારનો તડકો-વાડીલાલ ડગલી

GADHYA KRUTINO ABHYAS : SHIYALA NI SAVAR NO TADKO- VADILAL DAGLI

યુનિટ -૧ સર્જક પરિચય, ઘડતરબળો સહિત અભ્યાસ
-નિબંધ સ્વરૂપ, ઉદ્ભવ, વિકાસ
-ગુજરાતીમાં નિબંધના પ્રકારો

યુનિટ -૨ નિયત કૃતિના નિબંધોનો સર્વાંગી અભ્યાસ
(ભાષા, પરિવેશ, પ્રકૃતિ, સામાજિકતા જેવા મુદ્દાઓ આવરી લેવા)

યુનિટ -૩ અરજીલેખન, અહેવાલલેખન, પત્રલેખન, ડાયરીલેખન



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

- સૂચના – ૧) વિભાગ– અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR
૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	ક. અરજીલેખન અથવા અહેવાલ લેખન	૨૦
		ખ. પત્રલેખન અથવા ડાયરી લેખન	
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્ન	૧૦
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૩	વિવેચનાત્મક નોંધ (બે માંથી એક)	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા–ભાગ–૫– ધીરુભાઈ ઠાકર
- અર્વાચીન સાહિત્યનો ઇતિહાસ (આધુનિક– અનુ આધુનિકયુગ)– પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ– રમેશ ત્રિવેદી
- નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ– જયંત કોઠારી
- નિબંધ : સ્વરૂપ અને વિકાસ –પ્રવીણ દરજી
- પત્ર, અરજી, અહેવાલ લેખન– રતિલાલ સાં નાયક
- અરજી અને લેખન કૌશલ – પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- કાન્તના પત્રો– સંપાદન– ડૉ. દર્શના ઘોળકિયા



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY
DEPARTMENT OF GUJARATI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
SEMESTER SYSTEM 2016-17
B.A.SEMESTER - 1

COURSE CODE: OEGJ101

MARKS : 70+30=100

COURSE NAME: અર્વાચીન પદ્યરચના અભ્યાસ કૃતિ : કલાપીનાં શ્રેષ્ઠ કાવ્યો : સં. રમેશ શુક્લ

**ARVACHIN PADHYARACHNA ABHYAS KRUTI : KALAPINA SHRESTH KAVYO :
SAM. RAMESH SUKLA**

યુનિટ -૧ સર્જકનું જીવન, સર્જન, સમય, ઘડતરબળો

યુનિટ -૨ નિયત કૃતિનો સર્વાંગી અભ્યાસ

- કાવ્યલક્ષી સમીક્ષા, કૃતિઓનો તુલનાત્મક, મૂલ્યાંકનલક્ષી અભ્યાસ
- કાવ્યાસ્વાદ
- કાવ્યોનું પ્રકારલક્ષી અધ્યયન વગેરે પ્રકારભેદે ચર્ચા કરવી.

યુનિટ -૩ અલંકારોની સમજૂતી : ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, રૂપક, વ્યાજસ્તુતિ, શ્લેષ, વ્યતિરેક,
અતિશયોકિત, સજ્જવારોપણ

- શબ્દાલંકાર અથવા અર્થાલંકારની ઓળખ અથવા અલંકારોની વ્યાખ્યા સહિત સમજૂતી





પ્રશ્નપત્રનું માળખું

- સૂચના - ૧) વિભાગ- અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG - 2.15 HR
૨) વિભાગ - બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ - અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૨૦
૨	૨	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૨૦
૩	૩	અલંકારની ઓળખ અથવા વ્યાખ્યા સહિત સમજૂતિ અ. (ચાર માંથી બે) બ. (છ માંથી પાંચ)	૨૦
૪	૧ થી ૩	ઉપરોક્ત ત્રણેય એકમમાંથી અતિ ટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦
વિભાગ - બ			
૫	૧ અને ૨	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૨૦
૬	૩	વિવેચનાત્મક નોંધ (૨૦૦ શબ્દોમાં) (બે માંથી એક)	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથો

- કલાપીનો કેકારવ : રમેશ શુક્લ
- ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ભાગ-૪ સં. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડો. ધીરુભાઈ ઠાકર
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : રમેશ ત્રિવેદી
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (સુધારકયુગ અને સાક્ષરયુગ) : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- ભાષા ઇંદ અલંકાર પરિચય : વિજય શાસ્ત્રી
- ઇંદ અને અલંકાર : દક્ષેશ ઠાકર
- ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ અને કાવ્યના તત્ત્વો : ડો. રમેશ ત્રિવેદી

K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY
DEPARTMENT OF GUJARATI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
SEMESTER SYSTEM 2016-17
B.A.SEMESTER - 1

COURSE CODE: OEGJ102

Marks 70+30=100

Course Name : ગઢકૃતિનો અભ્યાસ : શિયાળાની સવારનો તડકો-વાડીલાલ ડગલી

GADHYA KRUTINO ABHYAS : SHIYALA NI SAVAR NO TADKO- VADILAL DAGLI

યુનિટ -૧ સર્જક પરિચય, ઘડતરબળો સહિત અભ્યાસ

-નિબંધ સ્વરૂપ, ઉદ્ભવ, વિકાસ

-ગુજરાતીમાં નિબંધના પ્રકારો

યુનિટ -૨ નિયત કૃતિના નિબંધોનો સર્વાંગી અભ્યાસ

(ભાષા, પરિવેશ, પ્રકૃતિ, સામાજિકતા જેવા મુદ્દાઓ આવરી લેવા)

યુનિટ -૩ અરજીલેખન, અહેવાલલેખન, પત્રલેખન, ડાયરીલેખન



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

સૂચના -

- ૧) વિભાગ- અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG - 2.15 HR
૨) વિભાગ - બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ - અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	ક. અરજીલેખન અથવા અહેવાલ લેખન	૨૦
		ખ. પત્રલેખન અથવા ડાયરી લેખન	
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્ન	૧૦
વિભાગ - બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૩	વિવેચનાત્મક નોંધ (બે માંથી એક)	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા-ભાગ-૫- ધીરુભાઈ ઠાકર
- અર્વાચીન સાહિત્યનો ઇતિહાસ (આધુનિક- અનુ આધુનિકયુગ)- પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ- રમેશ ત્રિવેદી
- નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ- જયંત કોઠારી
- નિબંધ : સ્વરૂપ અને વિકાસ -પ્રવીણ દરજી
- પત્ર, અરજી, અહેવાલ લેખન- રતિલાલ સાં નાયક
- અરજી અને લેખન કૌશલ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- કાન્તના પત્રો- સંપાદન- ડૉ. દર્શના ધોળકિયા



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY
DEPARTMENT OF GUJARATI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
SEMESTER SYSTEM 2016-17
B.A.SEMESTER - 1

Course : ACGJ101

Marks 70+30=100

Course Name : 'વિદિશા'– ભોળાભાઈ પટેલ

'VIDISHA' BHOLABHAI PATEL

યુનિટ –૧ સર્જકનું જીવન અને સાહિત્યસર્જન તેમજ સર્જક તરીકે ઘડનારાં પરિબલો

યુનિટ –૨ કૃતિલક્ષી સર્વાંગી સમીક્ષા

યુનિટ –૩ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

સૂચના -

- ૧) વિભાગ- અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG - 2.15 HR
૨) વિભાગ - બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ - અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો (સાત માંથી પાંચ)	૧૦
વિભાગ - બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૨	અતિટૂંકા પ્રશ્નો (સાત માંથી પાંચ)	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

-ગુજરાતી લલિત નિબંધ સંચયન- સં. ભોળાભાઈ પટેલ

-નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ- જયંત કોઠારી



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY
DEPARTMENT OF GUJARATI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
SEMESTER SYSTEM 2016-17
B.A.SEMESTER - 2

Course : CEGJ203

Marks 70+30=100

Course Name : અર્વાચીન ગુજરાતી પદ્યનો અભ્યાસ: 'ગંગોત્રી' – ઉમાશંકર જોશી

ARVACHIN GUJARATI PADYANO ABHYAS : 'GANGOTRI' : UMASHANKAR JOSHI

યુનિટ –૧ સર્જક જીવન, કવન, સમય, ઘડતર બળો

યુનિટ –૨ કૃતિલક્ષી સર્વાંગી સમીક્ષા

- નિયત કૃતિમાંથી ચૂંટેલી કવિતાઓમાં અધ્યાત્મભાવ
 - નિયત કૃતિમાંથી ચૂંટેલી કવિતાઓમાં પ્રકૃતિ નિરૂપણ
 - નિયત કૃતિમાંથી ચૂંટેલી કવિતાઓમાં સ્વાતંત્ર્યભાવના
- જેવા મુદ્દા આવરી લેવા

યુનિટ –૩ છંદ પરિચય : છંદની સમજૂતી, કાવ્યમાં છંદ

- અક્ષરમેળ : પૃથ્વી, શિખરીણી, સ્ત્રગ્ધરા, ઈંદ્રવજ્રા (બંધારણ સાથે)
- માત્રામેળ : ઝૂલણા, હરિગીત, મનહર, કટાવ, દોહરો (બંધારણ સાથે)



નિયત થયેલ કાવ્યો

- વાંછા
- ગુલામ
- આંસુ
- મારી ઋતુઓ
- વિશ્વ તો મુખી
- બારણે બારણે બુદ્ધ
- પંખા સરોવર
- જઠરાગ્નિ
- ઝંખના
- આત્મ ટહુકે
- ઘાણીનું ગીત
- હથોડાનું ગીત
- વિશ્વમાનવી
- ધ્રુવ તારલી
- મારે અંબોડલે
- ભોમિયા વિના
- પીછું
- માવતરને
- બળતાં પાણી
- સમયનીભવ્ય આરામ ગાહે



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

સૂચના –

૧) વિભાગ– અ રેગ્યુલર અને એક્સટર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR

૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્સટર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે.

EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	છંદની બંધારણ સાથે ઓળખ તથા છંદ ઓળખાવો	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૩	છંદની બંધારણ સાથેની ઓળખ	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

–કાવ્યવિશેષ– ઉમાશંકર જોશી

–અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ખંડ ૪– પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

–અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા– (ગાંધીયુગ)– ધીરુભાઈ ઠાકર

–પિંગળ દર્શન – શ્રી ચિમનલાલ ત્રિવેદી

–સાહિત્યનો આસ્વાદ અને છંદ અલંકાર ચર્ચા– રમેશ શુક્લ, મનોજ દરૂ, વિજય શાસ્ત્રી

–રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો અને છંદ –અલંકાર– પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

–ઉમાશંકરનો વાગ્વૈભવ– (ભાગ–૧ થી ૩) –ચન્દ્રકાન્તશેઠ

–ઉમાશંકર જોષી : સર્જક પ્રતિભા– સં મફત ઓઝા

–ઉમાશંકર જોષી એક અધ્યયન– રમેશ ગાનાકર

–કવિનો શબ્દ –સં. સુરેશ દલાલ(ઉમાશંકર અધ્યયન ગ્રંથ)

–‘પરબ’ ઉમાશંકર જોષી કાવ્યાસ્વાદ વિશેષાંક– જાન્યુઆરી ફેબ્રુઆરી ૨૦૧૧



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY
DEPARTMENT OF GUJARATI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
SEMESTER SYSTEM 2016-17
B.A.SEMESTER - 2

Course : CEGJ204

Marks 70+30=100

Course Name : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : 'મેળો' –માવજી મહેશ્વરી

GADYAKRUTINO ABHYAS : 'MELO' : MAVJI MAHESHWARI

- યુનિટ –૧ –નવલકથાનું સ્વરૂપ અને વિકાસરેખા
–કચ્છના પ્રમુખ નવલકથાકારોનો પરિચયાત્મક ખ્યાલ
–સર્જક પરિચય, તેમના વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબળો
– કચ્છના નવલકથાકારોમાં માવજી મહેશ્વરીનું સ્થાન

યુનિટ –૨ મેળો– નવલકથાનો સર્વાંગી અભ્યાસ

યુનિટ –૩ સંજ્ઞા, સમાસ, વિશેષણ, સર્વનામ, પ્રત્યય–વગેરે મુદ્દાઓનો અભ્યાસ



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

સૂચના –

- ૧) વિભાગ– અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR
૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	વ્યાકરણના મુદ્દાઓને (ક) (ખ) (ગ) (ઘ) મુજબ	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો (સાત માંથી પાંચ)	૧૦
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૨	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ (બે માંથી એક)	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ– આધુનિક– અનુઆધુનિક યુગ– પ્રસાદ ભલ્લભટ્ટ
- કચ્છનું ગુજરાતી સાહિત્ય– સંપાદન હરેશ ઘોળકિયા
- ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ – ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
- નવલકથા અને ગુજરાતી નવલકથા– પ્રા. જયંત કોઠારી
- નવલકથા : સ્વરૂપ અને વૈવિધ્ય – સં. શિરીષ પંચાલ
- ગુજરાતી નવલકથા– કેટલાંક પુનર્મૂલ્યાંકનો – ધીરેન્દ્ર મહેતા
- સર્જક અષ્ટક– ડૉ. ધીરેન્દ્ર મહેતા



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY

DEPARTMENT OF GUJARATI CHOICE BASED CREDIT SYSTEM SEMESTER SYSTEM 2016-17

B.A.SEMESTER - 2

Course : OEGJ203

Marks 70+30=100

Course Name : અર્વાચીન ગુજરાતી પદ્યનો અભ્યાસ: 'ગંગોત્રી' – ઉમાશંકર જોશી

ARVACHIN GUJARATI PADYANO ABHYAS : 'GANGOTRI' : UMASHANKAR JOSHI

યુનિટ –૧ સર્જક જીવન, કવન, સમય, ઘડતર બળો

યુનિટ –૨ કૃતિલક્ષી સર્વાંગી સમીક્ષા

- નિયત કૃતિમાંથી ચૂંટેલી કવિતાઓમાં અધ્યાત્મભાવ
 - નિયત કૃતિમાંથી ચૂંટેલી કવિતાઓમાં પ્રકૃતિ નિરૂપણ
 - નિયત કૃતિમાંથી ચૂંટેલી કવિતાઓમાં સ્વાતંત્ર્યભાવના
- જેવા મુદ્દા આવરી લેવા

યુનિટ –૩ છંદ પરિચય : છંદની સમજૂતી, કાવ્યમાં છંદ

અક્ષરમેળ : પૃથ્વી, શિખરીણી, સ્ત્રગ્ધરા, ઈંદ્રવજ્રા (બંધારણ સાથે)

માત્રામેળ : ઝૂલણા, હરિગીત, મનહર, કટાવ, દોહરો (બંધારણ સાથે)



નિયત થયેલ કાવ્યો

- વાંછા
- ગુલામ
- આંસુ
- મારી ઋતુઓ
- વિશ્વ તો મુખી
- બારણે બારણે બુદ્ધ
- પંપા સરોવર
- જઠરાગ્નિ
- ઝંખના
- આત્મ ટહુકે
- ઘાણીનું ગીત
- હથોડાનું ગીત
- વિશ્વમાનવી
- ધ્રુવ તારલી
- મારે અંબોડલે
- ભોમિયા વિના
- પીછું
- માવતરને
- બળતાં પાણી
- સમયનીભવ્ય આરામ ગાહે



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

સૂચના –

- ૧) વિભાગ– અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR
૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	છંદની બંધારણ સાથે ઓળખ તથા છંદ ઓળખાવો	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૩	છંદની બંધારણ સાથેની ઓળખ	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- કાવ્યવિશેષ– ઉમાંશંકર જોશી
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ખંડ ૪– પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા– (ગાંધીયુગ)– ધીરુભાઈ ઠાકર
- પિંગળ દર્શન – શ્રી ચિમનલાલ ત્રિવેદી
- સાહિત્યનો આસ્વાદ અને છંદ અલંકાર ચર્ચા– રમેશ શુક્લ, મનોજ દરૂ, વિજય શાસ્ત્રી
- રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો અને છંદ –અલંકાર– પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- ઉમાંશંકરનો વાગ્વૈભવ– (ભાગ–૧ થી ૩) –ચન્દ્રકાન્તશેઠ
- ઉમાંશંકર જોષી : સર્જક પ્રતિભા– સં મફત ઓઝા
- ઉમાંશંકર જોષી એક અધ્યયન– રમેશ ગાનાકર
- કવિનો શબ્દ –સં. સુરેશ દલાલ(ઉમાંશંકર અધ્યયન ગ્રંથ)
- ‘પરબ’ ઉમાંશંકર જોષી કાવ્યાસ્વાદ વિશેષાંક– જાન્યુઆરી ફેબ્રુઆરી ૨૦૧૧



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY
DEPARTMENT OF GUJARATI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
SEMESTER SYSTEM 2016-17

B.A.SEMESTER - 2

Course : OEGJ204

Marks 70+30=100

Course Name : ગઢકૃતિનો અભ્યાસ : 'મેળો' –માવજી મહેશ્વરી

GADYAKRUTINO ABHYAS : 'MELO' : MAVJI MAHESHWARI

- યુનિટ –૧ –નવલકથાનું સ્વરૂપ અને વિકાસરેખા
–કચ્છના પ્રમુખ નવલકથાકારોનો પરિચયાત્મક ખયાલ
–સર્જક પરિચય, તેમના વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબલો
– કચ્છના નવલકથાકારોમાં માવજી મહેશ્વરીનું સ્થાન

યુનિટ –૨ મેળો– નવલકથાનો સર્વાંગી અભ્યાસ

યુનિટ –૩ સંજ્ઞા, સમાસ, વિશેષણ, સર્વનામ, પ્રત્યય–વગેરે મુદ્દાઓનો અભ્યાસ



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

- સૂચના – ૧) વિભાગ– અ રેગ્યુલર અને એક્ષ્ટર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR
૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્ષ્ટર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	વ્યાકરણના મુદ્દાઓને (ક) (ખ) (ગ) (ઘ) મુજબ	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો (સાત માંથી પાંચ)	૧૦
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૨	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ (બે માંથી એક)	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ– આધુનિક– અનુઆધુનિક યુગ– પ્રસાદ ભક્ષભટ્ટ
- કચ્છનું ગુજરાતી સાહિત્ય– સંપાદન હરેશ ઘોળકિયા
- ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ – ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
- નવલકથા અને ગુજરાતી નવલકથા– પ્રા. જયંત કોઠારી
- નવલકથા : સ્વરૂપ અને વૈવિધ્ય – સં. શિરીષ પંચાલ
- ગુજરાતી નવલકથા– કેટલાંક પુનર્મૂલ્યાંકનો – ધીરેન્દ્ર મહેતા
- સર્જક અષ્ટક– ડૉ. ધીરેન્દ્ર મહેતા



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY
DEPARTMENT OF GUJARATI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
SEMESTER SYSTEM 2016-17
B.A.SEMESTER - 2

Course : ACGJ202

Marks 70+30=100

Course Name : 'વનાંચલ'– જયંત પાઠક

'VANANCHAL' : JAYANT PATHAK

યુનિટ –૧ સર્જકનું જીવન, સર્જન, ઘડતરબળો

યુનિટ –૨ કૃતિલક્ષી સર્વાંગી સમીક્ષા

યુનિટ –૩ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

સૂચના –

૧) વિભાગ– અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR

૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	ટૂંકનોંધો ચાર માંથી બે	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો(સાત માંથી પાંચ)	૧૦
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૧ અને ૨	ટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ –ડૉ. રમેશ ત્રિવેદી
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ –પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા–ભાગ ૫/૬ –ધીરુભાઈ ઠાકર



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

SEMESTER SYSTEM 2016-17

B.A.SEMESTER-3

Course : CEGJ305

Marks 70+30=100

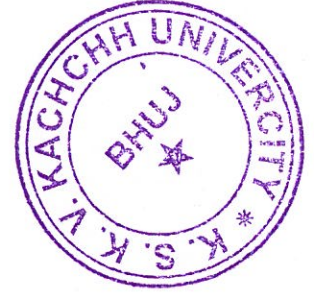
Course Name : અર્વાચીન પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : 'આગમન' – મરીઝ

ARVACHIN PADYAKRUTINO ABHYAAS : 'AAGMAN': MARIZ

યુનિટ –૧ ગઝલ : સ્વરૂપ પરિચય
નિયત ગઝલકારોનું ગુજરાતી ગઝલક્ષેત્રે પ્રદાન
(બાલાશંકર કંથારિયા, મરીઝ, શૂન્ય પાલનપૂરી, અમૃત ધાયલ, મનોજ ખંડોરીયા)

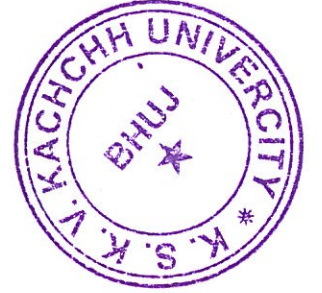
યુનિટ –૨ નિયત કૃતિની સર્વાંગી સમીક્ષા

યુનિટ –૩ વિસ્તૃત અભ્યાસ :
– વિરામ ચિહ્નો
– જોડણી
– વાક્યના પ્રકારો



'આગમન' – નિયત થયેલ ગઝલો

- આભાર હોય છે
- વહેવાર પણ ગયો
- પહેલાં જેમ રહ્યો
- મારી આ તદબીરને
- પરવરદિગાર દે
- સમજી લીધી
- ખ્વાબ આપીને
- હા હોવી જોઈએ
- ઈશારે – ઈશારે
- દિલ મારું
- રાતભર જાગ્યા કરે
- તમને છુપાવ્યા
- સમજદારીના પરદાઓ
- જાહેરમાં એ દમામ કે
- કઝા યાદ આવી
- એવું ખ્વાબ આપીને
- જગતમાં નજર આવે
- જીવન બની જશે
- વ્યસન હોવું જોઈએ
- ન આવ કલ્પના
- મેં તજી તારી તમન્ના
- કર્યો છે ફૂલ ભેગા
- સ્પર્શ કર્યો લે
- આવી છે ધ્યાનમાં
- દુનિયામાં પાંગરતી નથી હોતી



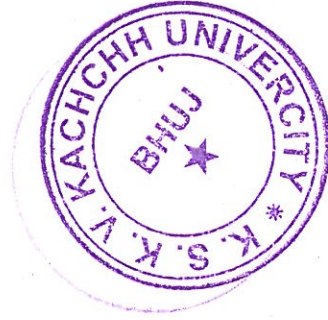
પ્રશ્નપત્રનું માળખું

- સૂચના – ૧) વિભાગ- અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR
૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	વ્યાકરણના મુદ્દાઓને (ક) (ખ) (ગ) મુજબ	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૨	વિવેચનાત્મક નોંધ	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- ૧૭ સાહિત્ય સ્વરૂપો– પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય –ડૉ. રમેશ ત્રિવેદી
- કાવ્યસરિતા – પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- અર્વાચીન સાહિત્યસ્વરૂપો – ભરત ઠાકર
- જોડણી વિમર્શ – સોમાભાઈ પટેલ
- ગુજરાતી ભાષાનું ઐતિહાસિક વ્યાકરણ : ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
- ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય– રમેશ ત્રિવેદી
- ગઝલ : કલા અને કસબ– અમૃત ધાયલ
- ગઝલ : પરંપરા પરિવર્તન અને પ્રયોગ– હરીશ વટાવવાળા
- ગઝલ : શિલ્પ અને સર્જન– સાહિત્ય સ્વરૂપશ્રેણી



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

SEMESTER SYSTEM 2016-17

B.A.SEMESTER-3

Course : CEGJ306

Marks 70+30=100

Course Name : ગ્રંથકાર : જોસેફ મેક્વાન : 'વ્યથાનાં વીતક'– જોસેફ મેક્વાન

GRANTHKAR JOSHEPH MEKWAN 'VYATHANA VEETAK'

- યુનિટ –૧ ગુજરાતી ચરિત્ર સાહિત્યનો ખ્યાલ
–ગુજરાતી સાહિત્યના વિકાસમાં રેખાચિત્રોની ભૂમિકા
–ગુજરાતીનાં રેખાચિત્રો
–ચરિત્ર નિબંધકારોનો પરિચય : ન્હાનાલાલ, ઉમાશંકર જોષી, લાભશંકર ઠાકર,
રઘુવીર ચૌધરી, દિલિપરાણપુરા
- યુનિટ –૨ 'વ્યથાનાં વીતક'– કૃતિની સર્વાંગી સમીક્ષા
–'વ્યથાના વીતક' કૃતિનાં રેખાચિત્રો
- યુનિટ –૩ નિયત કૃતિનાં પાત્રોનો ચરિત્રાત્મક પરિચય



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

સૂચના –

- ૧) વિભાગ– અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR
૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	નિયત કૃતિનાં પાત્રોનો પરિચય (૪ માંથી ૨)	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો (સાત માંથી પાંચ)	૧૦
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૨	કૃતિલક્ષી પ્રશ્નો	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- પરિચયપર્વ–ડૉ.દર્શના ઘોળકિયા (ડૉ. મધુસુદન પારેખ),બુદ્ધિપ્રકાશ લેખ
- પ્રતિધ્વનિ– હરિશ મંગલમ્
- પ્રત્યાયન –ભી.ન. વણકર
- ગુજરાતી દલિત સાહિત્ય–ભીખુ વેગડા
- ચરિત્ર સાહિત્ય – ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ
- ચરિત્ર સાહિત્ય– પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- સ્વરૂપ સંન્નિધાન– સુમન શાહ અને બીજા
- નિસબત– ડૉ. ધીરેન્દ્ર મહેતા



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

SEMESTER SYSTEM 2016-17

B.A.SEMESTER-3

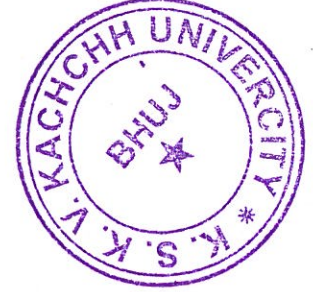
Course : CEGJ307

Marks 70+30=100

Course Name : ગુજરાતી સાહિત્ય : મધ્યકાળ

GUJARATI SAHITYA : MADHYAKAL

- યુનિટ -૧ – મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રેરકબળો
– મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની લાક્ષણિકતાઓ, વિશેષતાઓ, મર્યાદાઓ સહિત પરિચયાત્મક ખ્યાલ
- યુનિટ -૨ મધ્યાકાલીન પ્રેમલક્ષણાભક્તિ પ્રવાહ દર્શન –પરિચય
–પ્રમુખ કવિઓ : નરસિંહ, મીરા, ભાલણ
- યુનિટ -૩ (ક) સાહિત્ય સ્વરૂપો : ફાગુ, આખ્યાન, પદ્યવાર્તા
(ખ) સાહિત્ય કૃતિઓ : ભરતેશ્વર બાહુબલિરાસ, કાન્હડદે પ્રબંધ, વસંતવિલાસ, પ્રેમપત્રીસી, કાદંબરી



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

સૂચના -

- ૧) વિભાગ- અ રેગ્યુલર અને એક્ષ્ટર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG - 2.15 HR
૨) વિભાગ - બ માત્ર એક્ષ્ટર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ - અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	(ક) સાહિત્ય સ્વરૂપો બે માંથી એક	૨૦
		(ખ) સાહિત્ય કૃતિઓ બે માંથી એક	
૪	૧ થી ૩	અતિ ટૂંકાપ્રશ્નો (સાત માંથી પાંચ)	૧૦
વિભાગ - બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૩	વિવેચનાત્મક નોંધ (બે માંથી એક)	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ ૧/૨- ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન)- અનંતરાય રાવળ
- મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ- ડૉ. રમેશ ત્રિવેદી
- મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપો- મંજુલા મજમુદાર
- ૧૭ સાહિત્યસ્વરૂપો- પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- મધ્યકાલીન ગુજરાતી કવિઓનું પુનઃ મૂલ્યાંકન- ડૉ ચિનુ મોદી



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

SEMESTER SYSTEM 2016-17

B.A.SEMESTER-3

Course : OEGJ305

Marks 70+30=100

Course Name : અર્વાચીન પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : 'આગમન'– મરીઝ

ARVACHIN PADYAKRUTINO ABHYAAS : 'AAGMAN': MARIZ

યુનિટ –૧ ગઝલ : સ્વરૂપ પરિચય

નિયત ગઝલકારોનું ગુજરાતી ગઝલક્ષેત્રે પ્રદાન

(બાલાશંકર કંથારિયા, મરીઝ, શૂન્ય પાલનપૂરી, અમૃત ધાયલ, મનોજ ખંડોરીયા)

યુનિટ –૨ નિયત કૃતિની સર્વાંગી સમીક્ષા

યુનિટ –૩ વિસ્તૃત અભ્યાસ :

– વિરામ ચિહ્નો

– જોડણી

–વાક્યના પ્રકારો



'આગમન' – નિયત થયેલ ગઝલો

- આભાર હોય છે
- વહેવાર પણ ગયો
- પહેલાં જેમ રહ્યો
- મારી આ તદબીરને
- પરવરદિગાર દે
- સમજી લીધી
- ખ્વાબ આપીને
- હા હોવી જોઈએ
- ઈશારે – ઈશારે
- દિલ મારું
- રાતભર જાગ્યા કરે
- તમને છુપાવ્યા
- સમજદારીના પરદાઓ
- જાહેરમાં એ દમામ કે
- કઝા યાદ આવી
- એવું ખ્વાબ આપીને
- જગતમાં નજર આવે
- જીવન બની જશે
- વ્યસન હોવું જોઈએ
- ન આવ કલ્પના
- મેં તજ તારી તમન્ના
- કર્યો છે ફૂલ ભેગા
- સ્પર્શ કર્યો લે
- આવી છે ધ્યાનમાં
- દુનિયામાં પાંગરતી નથી હોતી



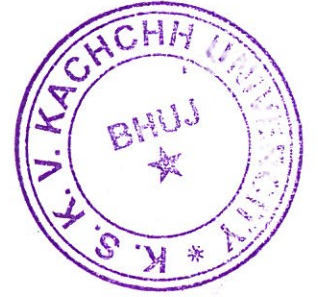
પ્રશ્નપત્રનું માળખું

- સૂચના – ૧) વિભાગ- અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR
૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	વ્યાકરણના મુદ્દાઓને (ક) (ખ) (ગ) મુજબ	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૨	વિવેચનાત્મક નોંધ	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- ૧૭ સાહિત્ય સ્વરૂપો– પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય –ડૉ. રમેશ ત્રિવેદી
- કાવ્યસરિતા – પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- અર્વાચીન સાહિત્યસ્વરૂપો – ભરત ઠાકર
- જોડણી વિમર્શ – સોમાભાઈ પટેલ
- ગુજરાતી ભાષાનું ઐતિહાસિક વ્યાકરણ : ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
- ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય– રમેશ ત્રિવેદી
- ગઝલ : કલા અને કસબ– અમૃત ધાયલ
- ગઝલ : પરંપરા પરિવર્તન અને પ્રયોગ– હરીશ વટાવવાળા
- ગઝલ : શિલ્પ અને સર્જન– સાહિત્ય સ્વરૂપશ્રેણી



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

SEMESTER SYSTEM 2016-17

B.A.SEMESTER-3

Course : OEGJ306

Marks 70+30=100

Course Name : ગ્રંથકાર : જોસેફ મેક્વાન : 'વ્યથાનાં વીતક'– જોસેફ મેક્વાન

GRANTHKAR JOSHEPH MEKWAN 'VYATHANA VEETAK'

યુનિટ –૧ ગુજરાતી ચરિત્ર સાહિત્યનો ખ્યાલ

–ગુજરાતી સાહિત્યના વિકાસમાં રેખાચિત્રોની ભૂમિકા

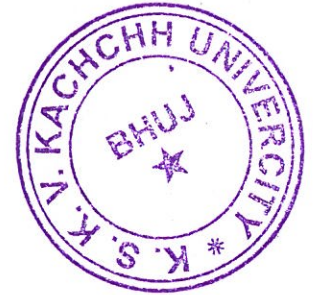
–ગુજરાતીનાં રેખાચિત્રો

–ચરિત્ર નિબંધકારોનો પરિચય : ન્હાનાલાલ, ઉમાશંકર જોષી, લાભશંકર ઠાકર,
રઘુવીર ચૌધરી, દિલિપરાણપુરા

યુનિટ –૨ 'વ્યથાનાં વીતક'– કૃતિની સર્વાંગી સમીક્ષા

–'વ્યથાના વીતક' કૃતિનાં રેખાચિત્રો

યુનિટ –૩ નિયત કૃતિનાં પાત્રોનો ચરિત્રાત્મક પરિચય



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

સૂચના –

- ૧) વિભાગ– અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR
૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	નિયત કૃતિનાં પાત્રોનો પરિચય (૪ માંથી ૨)	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો (સાત માંથી પાંચ)	૧૦
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૨	કૃતિલક્ષી પ્રશ્નો	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- પરિચયપર્વ–ડૉ.દર્શના ઘોળકિયા (ડૉ. મધુસુદન પારેખ),બુદ્ધિપ્રકાશ લેખ
- પ્રતિધ્વનિ– હરિશ મંગલમ્
- પ્રત્યાયન –ભી.ન. વણકર
- ગુજરાતી દલિત સાહિત્ય–ભીખુ વેગડા
- ચરિત્ર સાહિત્ય – ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ
- ચરિત્ર સાહિત્ય– પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- સ્વરૂપ સંન્નિધાન– સુમન શાહ અને બીજા
- નિસબત– ડૉ. ધીરેન્દ્ર મહેતા



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

SEMESTER SYSTEM 2016-17

B.A.SEMESTER-3

Course : ACGJ303

Marks 70+30=100

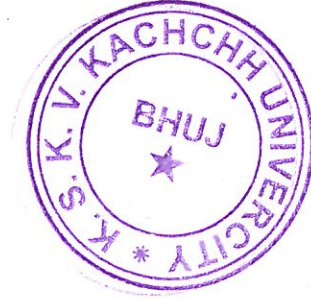
Course Name : कृतिनो अभ्यास 'स्वामी अने सांई' – छिमांशी शेलत

KRUTINO ABHYAS : 'SWAMI ANE SAI' : HIMANSHI SHELAT

युनिट –१ छिमांशी शेलतना जवन अने साहित्यनो परिययात्मक आलेख

युनिट –२ कृतिलक्षी सर्वांगी समीक्षा

युनिट –३ कृतिलक्षी टूंकनोध



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

સૂચના -

- ૧) વિભાગ- અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG - 2.15 HR
૨) વિભાગ - બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ - અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	ટૂંકનોંધ (ચાર માંથી બે)	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦
વિભાગ - બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૨	ટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- સ્વામી અને સાંઈ- હિમાશી શેલત
- ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા- ગાંધીયુગ- ધીરુભાઈ ઠાકર



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY
DEPARTMENT OF GUJARATI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
SEMESTER SYSTEM 2016-17
B.A.SEMESTER - 4

Course : CEGJ408

Marks 70+30=100

Course Name : સાહિત્યસ્વરૂપ : ખંડકાવ્યો – ખંડકાવ્યો : ચિનુ મોદી

SAHITYA SWAROOP : KHANDKAVYO - KHANDKAVYO : CHINU MODI

યુનિટ –૧ –ખંડકાવ્ય સ્વરૂપનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
– ખંડકાવ્યના વિકાસમાં મહત્વના કવિઓ
–ગુજરાતીમાં મહત્વના ખંડકાવ્યોનો પરિચય

યુનિટ –૨ કૃતિલક્ષી સર્વાંગી સમીક્ષા

યુનિટ –૩ નિયત કૃતિનાં ખંડકાવ્યોનો રસાસ્વાદ



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

સૂચના –

- ૧) વિભાગ – અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR
૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	નિયત ખંડકાવ્યોનો રસાસ્વાદ	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો (સાત માંથી પાંચ)	૧૦
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૨	કૃતિલક્ષી પ્રશ્નો	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ડો. રમેશ ત્રિવેદી
- બારસાહિત્ય સ્વરૂપો – પાર્શ્વ પ્રકાશન
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા – ધીરુભાઈ ઠાકર
- આધુનિક કવિતાપ્રવાહ – ડો. જયંત પાઠક
- સત્તર સાંપ્રત કવિઓ – પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- ગુજરાતી ખંડકાવ્યો – પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ/ સહસંપાદન – હેમંત દેસાઈ



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY

DEPARTMENT OF GUJARATI CHOICE BASED CREDIT SYSTEM SEMESTER SYSTEM 2016-17

B.A.SEMESTER - 4

Course : CEGJ409

Marks 70+30=100

Course Name : ગ્રંથકાર : જોસેફ મેકવાન, કૃતિ : 'આંગણિયાત'

GRANTHKAR : JOSEPH MEKWAN, KRUTI : 'ANGADIYAAT'

યુનિટ -૧ - જોસેફ મેકવાનનું જીવન, ઘડતરબળો
-ગુજરાતી દલિત નવલકથાની વિકાસરેખા
-ગુજરાતી દલિત નવલકથામાં જોસેફ મેકવાનનું સ્થાન

યુનિટ -૨ - નિયતકૃતિનો સર્વાંગી અભ્યાસ
- 'આંગણિયાત' નું દલિત નવલકથા સાહિત્યમાં સ્થાન
- દલિતધારાની કૃતિ : 'આંગણિયાત'

યુનિટ -૩ નિયતકૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ, પાત્રપરિચય
- પૂર્વાપર સંદર્ભ જેવા મુદ્દાઓ આવરી લેવા



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

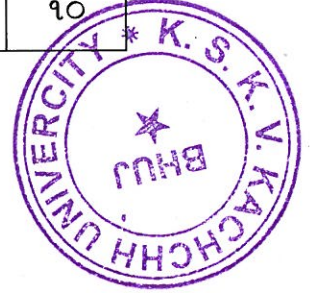
સૂચના –

- ૧) વિભાગ- અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR
૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	નિયતકૃતિની ટૂંકનોંધ ૪ માંથી ૨	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિ ટૂંકાપ્રશ્નો	૧૦
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૨	નિયત કૃતિમાંથી પૂર્વાપર સંદર્ભ (૪ માંથી ૨)	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- નવલલોકમાં– જયંતકોઠારી
- ગુજરાતી દલિતસાહિત્યની રૂપરેખા– નાથાલાલ ગોહિલ
- ગુજરાતી નવલકથા– રઘુવીર ચૌધરી, રાધેશ્યામ શર્મા
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા– ધીરૂભાઈ ઠાકર
- નવલકથા અને હું – સંપા. હર્ષદ ત્રિવેદી
- કથામંથન– ભરત મહેતા
- દલિત કથા વિમર્શ– કાંતિ માલસતર



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY

DEPARTMENT OF GUJARATI CHOICE BASED CREDIT SYSTEM SEMESTER SYSTEM 2016-17

B.A.SEMESTER - 4

Course : CEGJ410

Marks 70+30=100

Course Name : મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ

MADHYAKALIN GUJARATI SAHITYANO ITIHAS

યુનિટ -૧ -મધ્યકાલીન જ્ઞાનમાર્ગી કવિતાધારાનો પરિચય
-જ્ઞાનમાર્ગી કવિઓ અને અખો

યુનિટ -૨ -મધ્યકાળના પ્રમુખ કવિઓ : શામળ, પ્રેમાનંદ, દયારામ

યુનિટ -૩ -મધ્યકાળની મહત્વની કૃતિઓનો સર્વાંગી અભ્યાસ :
પ્રેમાનંદ કૃત કુંવરબાઈનું મામેરું, નંદ બત્રીસી, અનુભવબિંદુ, સૂડા બહુતેરી,
રસિકવલ્લભ, મદનમોહના



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

સૂચના –

- ૧) વિભાગ– અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR
૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	કૃતિપરિચય ચાર માંથી બે	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિ ટૂંકા પ્રશ્નો (સાત માંથી પાંચ)	૧૦
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૨	ટૂંકનોંધ (બે માંથી એક)	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ– અનંતરાય રાવળ
- ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ– ખંડ–૨– ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા (મધ્યકાળ)– ધીરુભાઈ ઠાકર



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY
DEPARTMENT OF GUJARATI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
SEMESTER SYSTEM 2016-17
B.A.SEMESTER - 4

Course : OEGJ407

Marks 70+30=100

Course Name : સાહિત્યસ્વરૂપ : ખંડકાવ્યો – ખંડકાવ્યો : ચિનુ મોદી

SAHITYA SWAROOP : KHANDKAVYO v KHANDKAVYO : CHINU MODI

- યુનિટ –૧ –ખંડકાવ્ય સ્વરૂપનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
 – ખંડકાવ્યના વિકાસમાં મહત્વના કવિઓ
 –ગુજરાતીમાં મહત્વના ખંડકાવ્યોનો પરિચય
- યુનિટ –૨ કૃતિલક્ષી સર્વાંગી સમીક્ષા
- યુનિટ –૩ નિયત કૃતિનાં ખંડકાવ્યોનો રસાસ્વાદ



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

સૂચના –

- ૧) વિભાગ– અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR
૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	નિયત ખંડકાવ્યોનો રસાસ્વાદ	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો(સાત માંથી પાંચ)	૧૦
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પો માંથીએક	૨૦
૬	૨	કૃતિલક્ષી પ્રશ્નો	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ડો. રમેશ ત્રિવેદી
- ભારસાહિત્ય સ્વરૂપો – પાર્શ્વ પ્રકાશન
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા– ધીરુભાઈ ઠાકર
- આધુનિક કવિતાપ્રવાહ – ડો. જયંત પાઠક
- સત્તર સાંપ્રત કવિઓ – પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- ગુજરાતી ખંડકાવ્યો – પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ/ સહસંપાદન– હેમંત દેસાઈ



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY

DEPARTMENT OF GUJARATI CHOICE BASED CREDIT SYSTEM SEMESTER SYSTEM 2016-17 B.A.SEMESTER - 4

Course : OEGJ408

Marks 70+30=100

Course Name : ગ્રંથકાર : જોસેફ મેકવાન, કૃતિ : 'આંગણિયાત'

GRANTHKAR : JOSEPH MEKWAN, KRUTI : 'ANGADIYAAT'

યુનિટ -૧ – જોસેફ મેકવાનનું જીવન, ઘડતરબળો
–ગુજરાતી દલિત નવલકથાની વિકાસરેખા
–ગુજરાતી દલિત નવલકથામાં જોસેફ મેકવાનનું સ્થાન

યુનિટ -૨ – નિયતકૃતિનો સર્વાંગી અભ્યાસ
–'આંગણિયાત'નું દલિત નવલકથા સાહિત્યમાં સ્થાન
–દલિતધારાની કૃતિ : 'આંગણિયાત'

યુનિટ -૩ નિયતકૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ, પાત્રપરિચય
–પૂર્વાપર સંદર્ભ જેવા મુદ્દાઓ આવરી લેવા



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

- સૂચના – ૧) વિભાગ- અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR
૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	નિયતકૃતિની ટૂંકનોંધ ૪ માંથી ૨	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિ ટૂંકાપ્રશ્નો	૧૦
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૨	નિયત કૃતિમાંથી પૂર્વાપર સંદર્ભ (૪ માંથી ૨)	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- નવલલોકમાં– જયંતકોઠારી
- ગુજરાતી દલિતસાહિત્યની રૂપરેખા– નાથાલાલ ગોહિલ
- ગુજરાતી નવલકથા– રઘુવીર ચૌધરી, રાધેશ્યામ શર્મા
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા– ધીરૂભાઈ ઠાકર
- નવલકથા અને હું – સંપા. હર્ષદ ત્રિવેદી
- કથામંથન– ભરત મહેતા
- દલિત કથા વિમર્શ– કાંતિ માલસતર



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY

DEPARTMENT OF GUJARATI CHOICE BASED CREDIT SYSTEM SEMESTER SYSTEM 2016-17

B.A.SEMESTER - 4

Course : ACGJ404

Marks 70+30=100

Course Name : 'એવારે અમે એવા' : વિનોદ ભટ્ટ

'EVA RE AME EVA' : VINOD BHATT

યુનિટ -૧ સર્જકનું જીવન અને સાહિત્યસર્જન તેમજ સર્જકનાં ઘડતરબળો

યુનિટ -૨ કૃતિલક્ષી સર્વાંગી સમીક્ષા

યુનિટ -૩ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

- સૂચના – ૧) વિભાગ- અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR
૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	ટૂંકનોંધ (ચાર માંથી બે)	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો (સાત માંથી પાંચ)	૧૦
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૨	ટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- આત્મકથા– ડૉ. સતીષ વ્યાસ
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ– રેમશ ત્રિવેદી



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY

DEPARTMENT OF GUJARATI CHOICE BASED CREDIT SYSTEM SEMESTER SYSTEM 2016-17

B.A.SEMESTER - 5

Course : CEGJ511

Marks 70+30=100

Course Name : અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ

ARVACHIN GUJARATI SAHITYANO ITIHAS

- યુનિટ -૧
- (ક) અર્વાચીનયુગનાં પ્રેરકબળો અને લાક્ષણિકતાઓ
 - (ખ) સુધારકયુગની લાક્ષણિકતાઓ
 - (ગ) પંડિતયુગની લાક્ષણિકતાઓ



- યુનિટ -૨
- મહત્વનાં સાહિત્યકારોનું પ્રદાન
- ૧. દલપતરામ ૨. નર્મદ ૩. નવલરામ ૪. નંદશંકર
 - ૫. ગોવર્ધનરામ ૬. બળવંતરાય ૭. ન્હાનાલાલ

- યુનિટ -૩
- મહત્વની કૃતિઓ
- ૧. કરણધેલો ૨. મારી હકીકત ૩. રાઈનો પર્વત
 - ૪. કાશ્મીરનો પ્રવાસ ૫. પૂર્વાલાપ ૬. કુસુમમાળા



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

- સૂચના - ૧) વિભાગ- અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG - 2.15 HR
૨) વિભાગ - બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ - અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	ટૂંકનોંધ (ચાર માંથી બે)	૨૦
૪	૧ થી ૩	ઉપરોક્ત ત્રણ એકમમાંથી સરખા ગુણભારે અતિટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦
વિભાગ - બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પો માંથી એક	૨૦
૬	૩	ટૂંકા પ્રશ્નો (એકમ ત્રણમાંથી નોંધ)	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ- પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા- ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ- ડૉ. રમેશ ત્રિવેદી
- અર્વાચીન ગુજરાતી કવિતા -સુંદરમ્
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ- (સુધારક અને સાક્ષર યુગ)- પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- નવલરામ- રમેશ શુક્લ
- કલાપી- હેમંત દેસાઈ

K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY

DEPARTMENT OF GUJARATI CHOICE BASED CREDIT SYSTEM SEMESTER SYSTEM 2016-17 B.A.SEMESTER - 5

Course : CEGJ512

Marks 70+30=100

Course Name : ગુજરાતી ભાષા સ્વરૂપ અને વિકાસ

GUJARATI BHASHA SWAROOP ANE VIKAS

- યુનિટ -૧
- (ક) ભાષાની વ્યાખ્યા અને ભાષાની લાક્ષણિકતાઓ
 - (ખ) ભાષાના કાર્યો અને તેનું માનવ વ્યવહારમાં સ્થાન
 - (ગ) ભાષાના વિવિધ સ્તરો
 - (ઘ) ભાષાની પરિવર્તનશીલતા
- યુનિટ -૨
- (ક) ભાષાના સામાજિક, સાંસ્કૃતિક, પ્રાસંગિક સ્વરૂપભેદો
 - (ખ) માન્યભાષા અને બોલી વચ્ચે ભેદ
 - (ગ) સૌરાષ્ટ્રી બોલીની લાક્ષણિકતાઓ
 - (ઘ) દક્ષિણ ગુજરાતની બોલીની લાક્ષણિકતાઓ
- યુનિટ -૩
- (ક) ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયા (આકૃતિ સાથે)
 - (ખ) ગુજરાતી ભાષાની વિકાસરેખા - ઐતિહાસિક વિગતો સાથે
 - (ગ) ગુજરાતી ભાષાના મહત્વના ધ્વનિ પરિવર્તનો
 - સંયુક્ત વ્યંજનોનો લોપ અને પૂર્વસ્વર દીર્ઘત્વ
 - 'અઈ' - 'અઉ'નું પરિવર્તન
 - સ્વર મધ્યવર્તી ક, ગ, ચ, જ, ત, દનો લોપ
 - સંયુક્ત વ્યંજનોનું વિશ્લેષણ



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

સૂચના -

- ૧) વિભાગ- અ રેગ્યુલર અને એક્ષ્ટર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG - 2.15 HR
૨) વિભાગ - બ માત્ર એક્ષ્ટર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ - અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ)	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ)	૨૦
૩	૩	ટૂંકનોંધ (ચાર માંથી બે)	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦
વિભાગ - બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૧ થી ૩	અતિ ટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ -જયંત કોઠારી
- ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિ પરિવર્તન- પ્રબોધ પંડિત
- ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ- યોગેન્દ્ર વ્યાસ
- વ્યાકરણ વિમર્શ- ઉર્મિ દેસાઈ
- ગુજરાતી ભાષાનું ઐતિહાસિક વ્યાકરણ- ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
- ભાષા વિજ્ઞાન પરિચય -ડૉ. રમેશ ત્રિવેદી



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY

DEPARTMENT OF GUJARATI CHOICE BASED CREDIT SYSTEM SEMESTER SYSTEM 2016-17 B.A.SEMESTER - 5

Course : CEGJ513

Marks 70+30=100

Course Name : સાહિત્ય વિવેચનનાં સિદ્ધાંતો

SAHITYA VIVECHANNA SIDDHANTO

- યુનિટ -૧
- (ક) કલાની વિભાવના અને લાક્ષણિકતા
 - (ખ) કલાના પ્રકારો
 - (ગ) સાહિત્ય કલાની વિભાવના : ભારતીય અને પ્રાચીન વિચારણાના સંદર્ભે
- યુનિટ -૨
- (ક) આચાર્ય ભરતનો રસ વિચાર
 - (ખ) આચાર્ય આનંદવર્ધનનો ધ્વનિવિચાર
 - (ગ) આચાર્ય કુંતકનો વક્રોક્તિ વિચાર
- યુનિટ -૩
- (ક) કાવ્યની વ્યાખ્યા
 - (ખ) કાવ્યના પ્રયોજનો
 - (ગ) કાવ્ય હેતુ



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

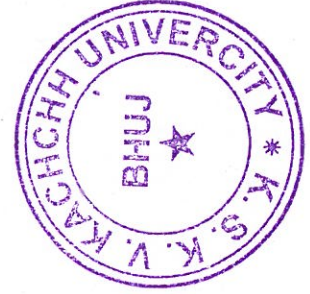
સૂચના -

- ૧) વિભાગ- અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG - 2.15 HR
૨) વિભાગ - બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ - અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૩	૩	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પમાંથી એક	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો (સાત માંથી પાંચ)	૧૦
વિભાગ - બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૨	અતિટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- ભારતીય કાવ્ય સિદ્ધાંત- ડૉ. જયંત કોઠારી
- સાહિત્ય વિવેચના સિદ્ધાંતો - નગીનદાસ પારેખ
- સાહિત્ય વિવેક- નગીનદાસ પારેખ
- પશ્ચિમનું સાહિત્ય વિવેચન-ખંડ ૧, ૨- શિરીષ પંચાલ
- કલા સાહિત્ય અને વિવેચન-પ્રમોદ કુમાર પટેલ
- સાહિત્ય મીમાંસા- મણિલાલ હ. પટેલ
- વિવેચનના વિવિધ અભિગમો -સંપા.- બળવંત જાની- મનોહર મોદી- વિનાયક રાવલ



K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY

DEPARTMENT OF GUJARATI CHOICE BASED CREDIT SYSTEM SEMESTER SYSTEM 2016-17

B.A.SEMESTER - 5

Course : CEGJ514

Marks 70+30=100

Course Name : स्वातंत्र्योत्तर साहित्य- आधुनिक युगनो अभ्यास

SWATANTROYATAR SAHITYA – ADHUNIK YUGNO ABHYAAS

- યુનિટ -૧
- (ક) અનુગાંધીયુગથી જુદાં પડતાં આધુનિકયુગનાં લક્ષણો
 - (ખ) આધુનિકયુગનાં પ્રેરકબળો
 - (ગ) આધુનિકયુગની લાક્ષણિકતાઓ

- યુનિટ -૨
- પ્રમુખ સર્જકો
- ૧. સુરેશ જોષી
 - ૨. લાભશંકર ઠાકર
 - ૩. મધુરાય
 - ૪. સિતાંશુ મહેતા
 - ૫. ગુલામ મહોમ્મદ શેખ

- યુનિટ -૩
- મહત્વની કૃતિઓ
- ૧. અમૃતા- રઘુવીર ચૌધરી
 - ૨. મહાભિનિષ્ક્રિમાણ - મુકુંદ પરીખ
 - ૩. અંગત- રાવજી પટેલ
 - ૪. હુકમ માલિક - ચીનુ મોદી
 - સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતીના સાહિત્યિક સામયિકો





પ્રશ્નપત્રનું માળખું

સૂચના -

- ૧) વિભાગ- અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG - 2.15 HR
૨) વિભાગ - બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ - અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ)	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ)	૨૦
૩	૩	ટૂંક નોંધ (ચાર માંથી બે)	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો (સાત માંથી પાંચ)	૧૦
વિભાગ - બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ)	૨૦
૬	૧ થી ૩	અતિ ટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- સાહિત્યમાં આધુનિકતા - સુમન શાહ
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ- (આધુનિક અને અનુઆધુનિક યુગ) પ્રસાદ ભ્રમભટ્ટ
- ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ ૫/૬- ધીરુભાઈ ઠાકર
- આધુનિક કવિતા- નિરંજન ભગત
- અમૃતાથી ધરાધમ - ભાગ ૧ અને ૨
- સુનિતા ચૌધરી- દષ્ટિ પટેલ
- સ્નેહનો શબ્દ- સ્નેહ રશ્મિ અધ્યયન ગ્રંથ
- ધીરુ પરીખ-હીરા પાઠક-યશવંત શુક્લ

K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY
DEPARTMENT OF GUJARATI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
SEMESTER SYSTEM 2016-17
B.A.SEMESTER - 5

Course : CEGJ515

Marks 70+30=100

Course Name : ગઢકૃતિનો અભ્યાસ : 'મેઘલી રાતે'– લે. 'સુહાસી'

GADYA KRUTI NO ABHYAS : 'MEGHLIRATE' – LE. 'SUHASI'

- યુનિટ –૧ – સર્જક પરિચય, ઘડતરબળો, સાહિત્યસર્જન
– ગુજરાતી નવલકથાના વિકાસમાં 'સુહાસી'ની ભૂમિકા
– ગુજરાતી નવલકથાકારોમાં 'સુહાસી'નું સ્થાન
- યુનિટ –૨ નિયતકૃતિનો સર્વાંગી અભ્યાસ
- યુનિટ –૩ નિયત કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ/ પૂર્વાપર સંદર્ભ સહિતના મુદ્દાઓનો અભ્યાસ





પ્રશ્નપત્રનું માળખું

સૂચના -

૧) વિભાગ- અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG - 2.15 HR

૨) વિભાગ - બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ - અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ)	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ)	૨૦
૩	૩	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ) અથવા ટૂંકનોંધ (ચાર માંથી બે)	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦
વિભાગ - બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો બે વિકલ્પોમાંથી એક	૨૦
૬	૧ થી ૩	અતિ ટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા- સં. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ- ડૉ. રમેશ ત્રિવેદી
- નવલકથા નિર્દેશ- રાઘેશ્યામ શર્મા
- સાંપ્રત ગુજરાતી નવલકથા- પ્રસાદ ભલ્લભટ્ટ
- ગુજરાતી નવલકથા - રઘુવીર ચૌધરી, રાઘેશ્યામ શર્મા
- કથાપર્વ- બાળુદાવલપુરા
- ગુજરાતી નવલકથા કેટલાંક પુનર્મૂલ્યાંકનો - ધીરેન્દ્ર મહેતા
- મેઘલી રીતે- સુહાસી શબ્દલોક પ્રકાશન

K.S.K.V. KACHCHH UNIVERSITY

DEPARTMENT OF GUJARATI CHOICE BASED CREDIT SYSTEM SEMESTER SYSTEM 2016-17

B.A.SEMESTER - 5

Course : CEGJ516

Marks 70+30=100

Course Name : સાહિત્ય, સમૂહ માધ્યમ અને લેખન કૌશલ

SAHITYA, SAMUH MADHYAM ANE LEKHAN KAUSHAL

યુનિટ -૧ સમૂહ માધ્યમો : સંજ્ઞા, સ્વરૂપ અને પ્રકારો

– સાહિત્ય અને સમૂહ માધ્યમોનો પરસ્પર સંબંધ

(રેડિયો, દૂરદર્શન, વર્તમાનપત્રોના સંદર્ભમાં)

યુનિટ -૨ ગુજરાતી સાહિત્યકૃતિઓનું સમૂહ માધ્યમોમાં પ્રસ્તુતિકરણ અને તેની ઐતિહાસિક વિગતો

–કટાર લેખકનો ધર્મ

–ટેલિવિઝન ચેનલોનો સમાજ પર પ્રભાવ

યુનિટ -૩ ઉદઘોષકનાં લક્ષણો

–પીળું પત્રકારત્વ

–ઈન્ટરનેટનો સમાજ પર પ્રભાવ



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

- સૂચના – ૧) વિભાગ– અ રેગ્યુલર અને એક્ષ્ટર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR
૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્ષ્ટર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ)	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ)	૨૦
૩	૩	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ)	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો (સાત માંથી પાંચ)	૧૦
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ)	૨૦
૬	૧ થી ૩	અતિ ટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથ :

- મિડીયા મેસેજ– યાસિન દલાલ
- સાહિત્ય અને સમૂહ માધ્યમો– પ્રીતિ શાહ
- પત્રકારત્વનો ઈતિહાસ–ડૉ. વિષ્ણુ પંડયા
- ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ– યોગેન્દ્ર વ્યાસ
- સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ– સંપા. કુમારપાળ દેસાઈ
- સાહિત્યિક સામયિકો –પરંપરા અને પ્રભાવ– હસિત મહેતા



K.S.K.V.KACHCHH UNIVERSITY
DEPARTMENT OF GUJARATI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
SEMESTER SYSTEM 2016-17
B.A.SEMESTER - 6

COURSE CODE: CEGJ617

MARKS : 70 +30= 100

COURSE NAME: અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ

ARVACHIN GUJARATI SAHITYANO ITIHAS

- યુનિટ -૧ (ક) ગાંધીયુગનાં લક્ષણો
(ખ) અનુગાંધીયુગનાં લક્ષણો
(ગ) અનુગાંધીયુગનાં પ્રેરકબળો



- યુનિટ -૨ મહત્વનાં સાહિત્યકારો :

૧. ક.મા.મુનશી ૨. રમણલાલ દેસાઈ ૩. રા.વિ. પાઠક
૪. દર્શક પ. રાજેન્દ્ર શાહ ૬. નિરંજન ભગત ૭. ઉશનસુ

- યુનિટ -૩ મહત્વની કૃતિઓ :

૧. આગગાડી ૨. ધીમુ અને વિભા ૩. કોડિયાં
૪. બારી બહાર પ. નમેલી સાંજ ૬. પરિક્રમા



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

સૂચના – ૧) વિભાગ – અ રેગ્યુલર અને એક્સટર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR

૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્સટર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ)	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ)	૨૦
૩	૩	ટૂંકનોંધ (ચાર માંથી બે)	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો (સાત માંથી પાંચ)	૧૦
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ)	૨૦
૬	૧ થી ૩	અતિ ટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથો

- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા – ૪ : ડો. ધીરુભાઈ ઠાકર – ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (ગાંધીયુગ અને અનુગાંધીયુગ) : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- દર્શક અધ્યયનગ્રંથ – સં. રમેશ દવે
- દર્શકના દેશમાં – રઘુવીર ચૌધરી
- ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ખંડ – ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- મુનશી – વિનોદ અધ્વર્યુ

K.S.K.V.KACHCHH UNIVERSITY
DEPARTMENT OF GUJARATI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
SEMESTER SYSTEM 2016-17
B.A.SEMESTER - 6

COURSE CODE: CEGJ618

MARKS : 70 +30= 100

COURSE NAME: ગુજરાતી ભાષા : સ્વરૂપ અને વિકાસ

GUJARATI BHASHA SWAROOP ANE VIKAS

- યુનિટ -૧
- (ક) ગુજરાતી ભાષાનુ શબ્દભંડોળ
 - (ખ) રવાનુકારી અને દ્વિરુક્ત પ્રયોગો
 - (ગ)સ્લેન્ગ, જંકચર, પ્લૂતિ, ભાર, સૂર



- યુનિટ -૨
- (ક) ગુજરાતી ભાષાની લિંગ વ્યવસ્થા
 - (ખ) ગુજરાતી ભાષાની વચન વ્યવસ્થા
 - (ગ)ધ્વનિઘટક, રૂપઘટક, ઉપરૂપઘટક, બધ્ધઘટક, મુક્તઘટક

- યુનિટ -૩
- (ક) ગુજરાતીમાં અર્થ અને કાળની વ્યવસ્થા
 - (ખ) અનુગો અને નામ યોગીઓ
 - (ગ)ગુજરાતી ભાષામાં કૃદંત અને ક્રિયા વિશેષણો
 - (ઘ)સંયોજકો અને નિપાતો

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

- સૂચના – ૧) વિભાગ– અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR
૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ)	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ)	૨૦
૩	૩	ટૂંકનોંધ (ચાર માંથી બે)	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો (સાત માંથી પાંચ)	૧૦
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે માંથી એક)	૨૦
૬	૧ થી ૩	વિવેચનાત્મક નોંધ (બે માંથી એક)	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથો

- ભાષાનુષંગ – ડૉ. ઊર્મિ દેસાઈ
- ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ – જયંત કોઠારી
- ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ – યોગેન્દ્ર વ્યાસ
- વ્યાકરણ વિમર્શ – ઊર્મિ દેસાઈ
- ગુજરાતી ભાષાનું ઐતિહાસિક વ્યાકરણ – ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
- ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય – ડૉ. રમેશ ત્રિવેદી



K.S.K.V.KACHCHH UNIVERSITY

DEPARTMENT OF GUJARATI CHOICE BASED CREDIT SYSTEM SEMESTER SYSTEM 2016-17 B.A.SEMESTER - 6

COURSE CODE: CEGJ619

MARKS : 70 +30= 100

COURSE NAME: સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો
SAHITYA VIVECHAN NA SIDDHANTO

યુનિટ -૧ (ક) શબ્દની ત્રણ શક્તિઓ : અભિધા, લક્ષણા, વ્યંજના
(ખ)લક્ષણાનાં પ્રમુખ ભેદોનો અભ્યાસ
(ગ)વ્યંજનાનાં ભેદો સહિતનો અભ્યાસ

યુનિટ -૨ (ક) કાવ્યમાં છંદ, પ્રતીક, કલ્પન, પુરાકલ્પન
(ખ)પરંપરા અને પ્રયોગશીલતા
(ગ)કાવ્ય અને નીતિ

યુનિટ -૩ (ક)અભિવ્યક્તિ અને પ્રત્યાયન
(ખ) અનુભૂતિનું સાહિત્યમાં રૂપાંતર
(ગ)વિવેચન : સ્વરૂપ અને પ્રયોજન



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

- સૂચના – ૧) વિભાગ– અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR
૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ)	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ) અથવા ટૂંકનોંધ (ચાર માંથી બે)	૨૦
૩	૩	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ) અથવા ટૂંકનોંધ (ચાર માંથી બે)	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે માંથી એક)	૨૦
૬	૧ થી ૩	વિવેચનાત્મક નોંધ(બે માંથી એક)	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથો

- સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો– અનડા પ્રકાશન
- ભારતીય કાવ્ય સિદ્ધાંત– જયંત કોઠારી
- સાહિત્ય મીમાંસા–બેહરભાઈ પટેલ
- સાહિત્યમાં વિવેક– નગીનદાસ પારેખ



K.S.K.V.KACHCHH UNIVERSITY
DEPARTMENT OF GUJARATI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
SEMESTER SYSTEM 2016-17
B.A.SEMESTER - 6

COURSE CODE: CCGJ620

MARKS : 70 +30= 100

COURSE NAME: અનુઆધુનિક યુગનો અભ્યાસ
ANUAADHUNIK YUGNO ABHYAS

યુનિટ -૧ – અનુઆધુનિક યુગનાં આધુનિક યુગથી જુદાં પડતાં લક્ષણો
– અનુઆધુનિક યુગના પ્રેરકબળો
– અનુઆધુનિક યુગની લાક્ષણિકતાઓ



યુનિટ -૨ સાહિત્યકારોનો સર્વાંગી અભ્યાસ :
(કીરીટ દૂધાત, ધ્રુવ ભટ્ટ, હિમાંશી શેલત, મોહન પરમાર, હરીશ મંગલમ્)

યુનિટ -૩ સાહિત્યકૃતિ પરિચય :
૧. જટાયુ – સિતાંશુ યશશ્વંદ્ર
૨. દલિતવાણી (પ્રવીણ ગઢવીના કાવ્યો) – હરીશ મંગલમ્
૩. તિરાડનો અજવાસ – નવનીત જાની
૪. મલક – દલપત ચૌહાણ
૫. આવાગમન – વિજય શાસ્ત્રી

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

- સૂચના – ૧) વિભાગ- અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR
૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ)	૨૦
૨	૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે વિકલ્પ)	૨૦
૩	૩	કૃતિ પરિચય (ચાર માંથી બે)	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્નો (બે માંથી એક)	૨૦
૬	૧ થી ૩	વિવેચનાત્મક નોંધ (બે માંથી એક)	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથો

- વીનેશ અંતાણીની સાહિત્યસૃષ્ટિ – રાજેન્દ્ર પટેલ
- આધુનિકોત્તર સાહિત્ય – સુધા નિરંજન પંડયા
- હિમાંશી શેલતની સાહિત્યસૃષ્ટિ – મણિલાલ હ. પટેલ
- ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ૫ અને ૬ – ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
- રાવજી પટેલ – અરુણ કક્કડ
- આધુનિકતા વિશે – સુમન શાહ
- અનુઆધુનિકતા – ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા



K.S.K.V.KACHCHH UNIVERSITY

DEPARTMENT OF GUJARATI CHOICE BASED CREDIT SYSTEM SEMESTER SYSTEM 2016-17

B.A.SEMESTER - 6

COURSE CODE: CEGJ621

MARKS : 70 +30= 100

COURSE NAME: કૃતિ અભ્યાસ : 'બિલ્લો ટિલ્લો ટચ' – ગુણવંત શાહ

KRUTINO ABHYAS : 'BILLO TILLO TACH' : GUNVANT SHAH

- યુનિટ –૧ –ગુણવંત શાહનું જીવન, સર્જન
–નિબંધકાર ગુણવંત શાહ
– ગુજરાતી નિબંધકારોમાં ગુણવંતશાહનું સ્થાન
- યુનિટ –૨ –નિયત કૃતિમાંથી પ્રગટ થતું ગુણવંત શાહનું શૈશવ
–પ્રસ્તુત આત્મકથામાં પ્રગટ થતી સાહિત્યનિષ્ઠા
–સમગ્રલક્ષી મુલ્યાંકન
- યુનિટ –૩ –પ્રસ્તુત આત્મકથામાં સાહિત્યિક, સામાજિક સંદર્ભ
– પ્રસ્તુત આત્મકથાનાં વ્યક્તિચિત્રો



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

- સૂચના – ૧) વિભાગ- અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG - 2.15 HR
૨) વિભાગ - બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ - અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૨૦
૨	૨	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૨૦
૩	૩	ટૂંકનોંધ (ચાર માંથી બે)	૨૦
૪	૧ થી ૩	અતિ ટૂંકા પ્રશ્નો (સાત માંથી પાંચ)	૧૦
વિભાગ - બ			
૫	૧ અને ૨	વિસ્તૃત પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૨૦
૬	૩	અતિ ટૂંકા પ્રશ્નો	૧૦

સંદર્ભ ગ્રંથો

- આત્મકથા : સ્વરૂપ અને વિકાસ -રસીલા કડિયા
- આત્મકથા-સતીશ વ્યાસ
- ગુજરાતી આત્મકથા લેખન- સં. ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાલા



K.S.K.V.KACHCHH UNIVERSITY
DEPARTMENT OF GUJARATI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
SEMESTER SYSTEM 2016-17
B.A.SEMESTER - 6

COURSE CODE: CEGJ622

MARKS : 70 +30= 100

COURSE NAME: સાહિત્યિક નિબંધો
SAHITYIK NIBANDHO

યુનિટ -૧ -ગુજરાતીનું વિવેચન સાહિત્ય
 -ગુજરાતીનું હાસ્ય સાહિત્ય
 -ગુજરાતી ડાયસ્પોરિક સાહિત્ય
 -ગુજરાતી સાહિત્યમાં નારી સંવેદના

યુનિટ -૨ -ગુજરાતીમાં અનુવાદ સાહિત્ય
 -ગુજરાતીમાં પ્રવાસ સાહિત્ય
 -ગુજરાતી અછાંદસ કવિતા
 -ગુજરાતી રંગભૂમિ



પ્રશ્નપત્રનું માળખું

- સૂચના – ૧) વિભાગ – અ રેગ્યુલર અને એક્ઝર્નલ બંને વિદ્યાર્થીઓ માટે છે. REG – 2.15 HR
૨) વિભાગ – બ માત્ર એક્ઝર્નલ વિદ્યાર્થીઓએ લખવાનો છે. EXT- 3.00 HR

વિભાગ – અ			
પ્રશ્ન ક્રમ	યુનિટ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	ત્રણ નિબંધો પૂછીને એક વિશે લખવું	૩૫
૨	૨	ત્રણ નિબંધો પૂછીએ એક વિશે લખવું	૩૫
૩			
૪			
વિભાગ – બ			
૫	૧ અને ૨	બે માંથી એક લખવું	૩૦
૬			

સંદર્ભ ગ્રંથો

- સાહિત્યિક નિબંધો – પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- આપણી રંગભૂમિ – ભરત દવે
- સંદર્ભ – જયંત કોઠારી
- ૩૭ સાહિત્યિક નિબંધો – મફત ઓઝા
- નારીની કથા પુરુષની લેખિની – ડૉ. દર્શના ધોળકીયા
- સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી નિબંધો – મફત ઓઝા
- સાહિત્યિક નિબંધમાળા અને લેખન કૌશલ – રતિલાલ નાયક
- ગુજરાતી સાહિત્યવિવેચન – હીરાબેન પાઠક
- આપણું સાહિત્યવિવેચન – હીરાબેન પાઠક
- આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા – ભોળાભાઈ પટેલ

